

# BILAN ANNUEL DU FRANÇAIS (2020-2021)

## Table des matières

I) Projets menés pendant l'année .....	1
1) En classe de 6 <sup>ème</sup> .....	1
➤ Fête des Fables / Faîtes des fables .....	1
➤ Recueil de contes (+ textes des 5èmes).....	2
➤ Défi lecture avec le CDI - 6° et 5° .....	3
➤ Présentation de marque-page sur L'Odyssée d'Homère.....	4
➤ Podcasts sur la mythologie grecque.....	5
➤ Préparation de cartes au trésor .....	5
➤ Rédaction et enregistrement d'interview à partir du roman Le Lion de Kessel .....	5
➤ Abécédaires.....	6
b) En classe de 5 <sup>ème</sup> .....	7
➤ EPI « Sur les traces d'Énée ».....	7
➤ Prix des Incorruptibles .....	8
c) En classe de 4 <sup>ème</sup> .....	9
➤ Éducation aux médias et à l'information : .....	9
➤ Rédaction de nouvelles fantastiques .....	9
➤ Rédaction de nouvelles à partir d'un fait divers .....	9
➤ Exposés de grammaire et d'orthographe.....	10
d) En classe de 3 <sup>ème</sup> .....	12
➤ Projet interdisciplinaire « Laisser une trace » .....	12
➤ Fin du travail initié en 4 <sup>ème</sup> (atelier d'écriture avec Katherine Pancol) .....	12
e) En Latin :.....	12
➤ Rédaction de nouvelles « Catilinaires » sur le modèle de Cicéron.....	12
➤ Travail sur les empereurs (BD).....	12
II. Implication dans les dispositifs et les projets .....	13
A) Implication dans Devoirs Faits .....	13
B) Implication dans la préparation au stage et à l'oral du brevet.....	13
C) Implication dans la classe coopérative .....	13
➤ Concours de blasons pour faire un tee-shirt de la classe coopérative.....	13
III. Projections pour l'année prochaine (AP) .....	15

## I) Projets menés pendant l'année

### 1) EN CLASSE DE 6<sup>ÈME</sup>

#### ➤ *Fête des Fables / Faîtes des fables*

Résumé Mennois - Akimichi (6-1)

#### **La cigogne et la fourmi**

La fourmi se sentit bête  
De s'être égarée,  
En chantant à tue-tête  
Rien ne garantit à bon port d'arriver.

Elle demanda de l'aide  
À la cigogne, sa comparse.  
La Cigogne lui procura pour toute aide  
De la conduire à son repère  
La Fourmi soulagée, se dit qu'elle lui redevrait ce bien.

Un autre jour, tandis que débutait le matin,  
La Cigogne faillit s'étouffer avec une arête.  
La Fourmi aux sens alertes  
Se précipita pour lui porter attention  
Et avec délicatesse, lui donner un coup de main  
Pour sa gorge retirer l'obstacle.

Alors la Cigogne en bon oracle,  
Remercia son amie d'avoir su réagir  
Rapidement et sans frémir.  
La morale de cette histoire  
Lorsque quelqu'un vient à vous aider,  
À rendre l'appareil il ne faut pas hésiter.



La Cigogne et la Fourmi, par Édouard Sée, coll. Bibliothèque de la Sorbonne

Il s'agit d'un travail interdisciplinaire mené par trois professeurs (arts plastiques/français/AP français). Pour célébrer le 400<sup>ème</sup> anniversaire de Jean de La Fontaine, les élèves de 6e1 ont participé au concours Fête des fables : après avoir étudié quelques fables, chacun d'entre eux devait rédiger, en vers, sa propre petite histoire mettant en scène deux animaux au moins. En arts plastiques, les élèves devaient ensuite illustrer cette fable et, à terme, en faire une gravure.

Le projet a été écourté par la fermeture du collège, puis le confinement. Les élèves n'ont pas démerité et ont proposé des fables de qualité, proposant même souvent des rimes (non imposées par le règlement) et développant également leur vocabulaire. Ils ont ensuite pu s'entraîner à taper à l'ordinateur afin de travailler la compétence « Écrire avec un clavier rapidement et efficacement ».

Les trois candidats sélectionnés (participation limitée) n'ont malheureusement pas été retenus par le jury du concours.

## ➤ *Recueil de contes (+ textes des 5èmes)*

Les élèves de 6èmes 4 et 5 ont étudié *La Clé d'Or*, un conte de Grimm, et ont dû imaginer la suite. En A.P, ils ont travaillé sur les différentes étapes de leur conte, sur la morale qu'ils souhaitaient lui donner, mais aussi sur les illustrations. Ils ont ensuite dû taper leur texte à l'ordinateur en insérant leurs illustrations, et l'envoyer à leur professeur.

Tous ces textes ont pour vocation à être réunis dans un petit recueil qui sera vendu aux familles et au personnel du collège.

« Il était une fois, il y a fort longtemps, dans la forêt d'un lointain royaume, une princesse qui était délicatement assise sur un rocher près d'une rivière. »

« Le garçon ouvrit le coffre avec la clé d'or et aperçut un miroir d'une plus grande valeur que tout le royaume et qui avait le pouvoir de réduire quiconque à l'esclavage. »

« Le garçon ouvrit le coffre avec la clé d'or quand soudain il aperçut un collier, lui aussi en or. »

« Grâce à ses fidèles chiens et au traîneau, Jim put s'enfuir avec la cassette remplie d'or. »

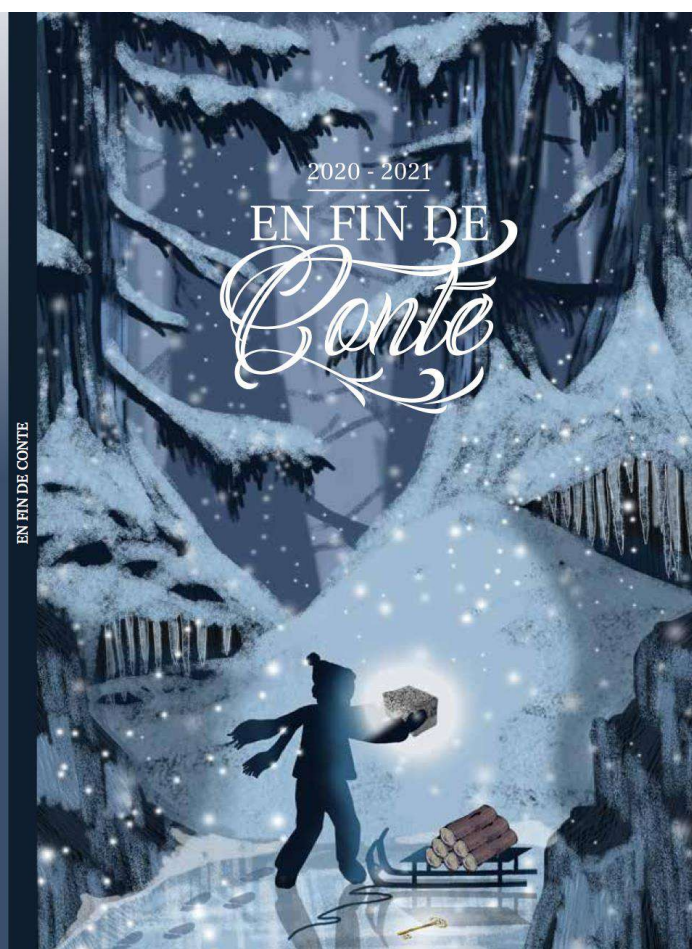
« Le petit garçon se retrouva alors dans le monde des fées. »

« Tout à coup, il se réveilla et il se trouvait dans sa chambre. Il réalisa que tout cela n'était qu'un simple rêve. »

« Le château qui se dressait devant moi était grandiose avec ses immenses tours et son donjon qui paraissait effleurer la lune. Déjà, le soir tombait et les premières étoiles apparaissaient dans le ciel. Mais ce soir-là, elles me paraissaient cent fois plus brillantes que d'habitude. »

« Le roi, visiblement reconnaissant nous offre un banquet, et une grosse bourse d'or. Ainsi une fête grandiose eut lieu. »

Ce nouveau recueil de textes rédigés par les élèves de six classes du collège Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye est l'aboutissement d'un travail de plusieurs semaines. Les élèves de sixième se sont vu proposer un support : un texte des frères Grimm ou un extrait de la bande dessinée *Garulfo*, ce qui les a obligés à réfléchir, à cerner le document initial, à s'interroger sur la forme du conte et sur les enjeux qui lui sont propres afin de les imiter. Les élèves de cinquième, quant à eux, ont dû s'imprégner de l'univers médiéval (coutumes, vocabulaire...) et rédiger un récit complet. Certains ont même pris la peine de proposer une illustration en lien avec leur récit, égayant ainsi ce qui est devenu plus qu'un travail scolaire, un vrai livre.



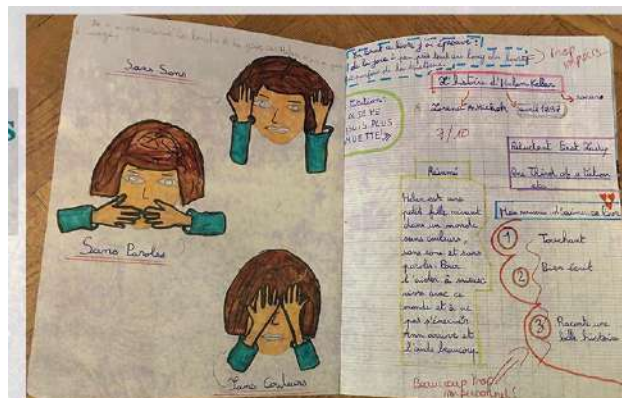
➤ *Défi lecture avec le CDI - 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>*



Created by Markus  
from Noun Project

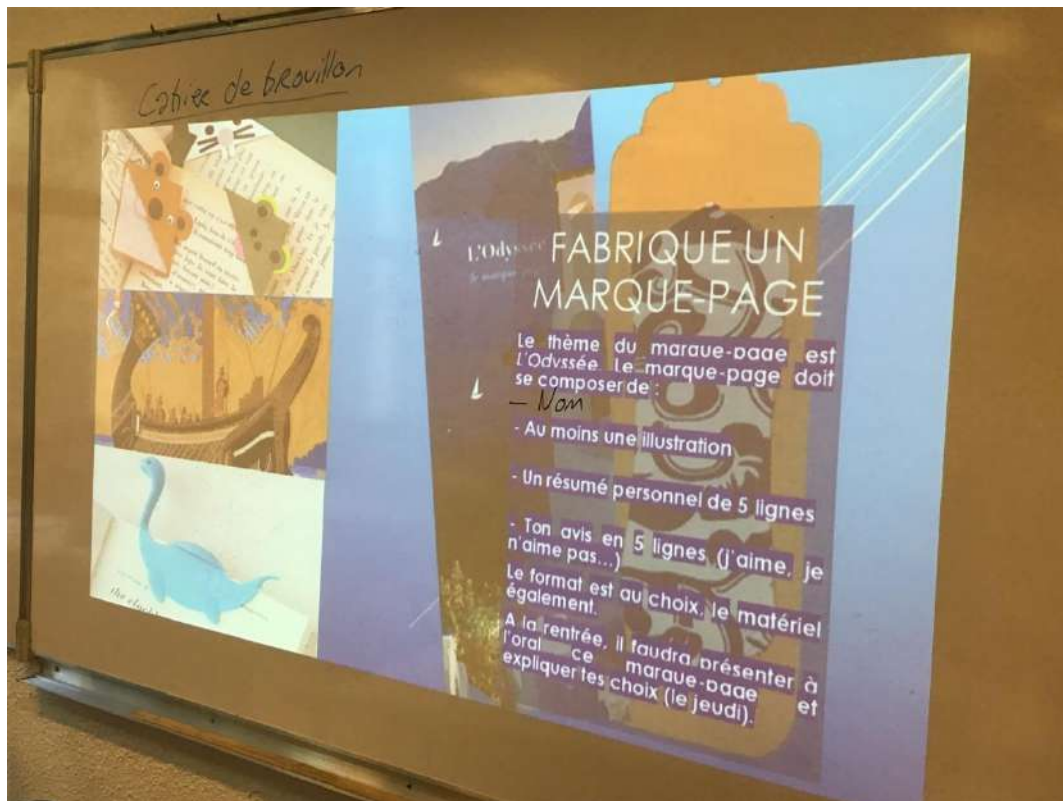
Objectif : lire le plus de livres possible en une année scolaire, partager ses impressions de lecture et remporter le prix du meilleur lecteur (**minimum 6 livres**).

- Une **sélection de livres** attend les élèves dans une bibliothèque spéciale au **CDI**.
- Nous allons **une fois par mois** au CDI en classe entière afin d'effectuer une activité en lien avec les livres sélectionnés (travail écrit ou oral). C'est aussi l'occasion de lire en autonomie.
- Chaque lecteur avance à **son rythme** et lit les livres dans l'ordre de son choix en fonction de **ses goûts**.
- En fin d'année, une demi-journée est consacrée au défi : les élèves rencontreraient une autre classe de même niveau pour un **goûter littéraire**.





➤ **Présentation de marque-page sur L'Odysée d'Homère**



Après lecture de *L'Odyssee* d'Homère, les élèves de 6<sup>e</sup>1 ont eu pour consigne de créer un marque-page afin d'accompagner leur édition. Cette création de marque-pages était ensuite l'occasion d'une présentation à l'oral pour exposer le travail et défendre face aux autres son avis personnel ou ses choix. Certains élèves ont souhaité s'échanger les marque-pages.



➤ **Concours de marque-pages sur un conte de Grimm**

**Concours de marque-pages à partir d'une lecture**

Les élèves doivent lire un texte intégral, puis faire une illustration en lien avec le récit sur un morceau de papier de 17 cm x 5 cm. Ensuite une exposition est organisée au CDI. Les ouvrages en lien avec le projet sont mis en valeur. Chacun peut voter pour la réalisation de son choix..

*Organiser son travail personnel*

*Comprendre un texte littéraire et l'interpréter*

*Identifier les informations importantes d'un texte*

*Respecter une consigne*

*Connaître et utiliser le CDI*



➤ **Podcasts sur la mythologie grecque**

➤ **Préparation de cartes au trésor**

**Carte au trésor**

Création de cartes au trésor à partir d'éléments propres à l'univers des pirates comme travail préparatoire à une expression-écrite.

*Mobiliser les connaissances liées à un univers*

*Identifier le genre et ses enjeux*

*Articuler ses idées*



➤ **Rédaction et enregistrement d'interview à partir du roman *Le Lion de Kessel***

Les élèves de 6èmes 8 ont étudié *Le Lion de Kessel* en œuvre intégrale dans le cadre de la séquence sur les récits d'aventure. Afin de réinvestir leurs connaissances sur l'œuvre, ils ont préparé une interview de l'héroïne du roman Patricia par le « narrateur-journaliste », en imaginant la vie de Patricia un an après la fin du roman. Après avoir élaboré les questions et réponses de l'interview ressaisissant les enjeux principaux de l'œuvre, les élèves ont travaillé



sur la forme de leur présentation (filmée ou audio) en s'adressant à des téléspectateurs ou des auditeurs. La séance d'enregistrement a permis aux élèves de travailler les compétences de l'oral et de s'auto-évaluer en comparant leur prestation aux autres binômes.

➤ *Abécédaires*

**Abécédaires**  
Créations d'abécédaires à partir de lectures.

6°

- identifier les informations importantes
- mobiliser des connaissances lexicales
- savoir justifier ses réponses
- faire preuve d'imagination
- organiser son travail

5°

Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des oeuvres et les processus de création.  
Rendre compte d'une lecture.  
Développer et argumenter une réponse.

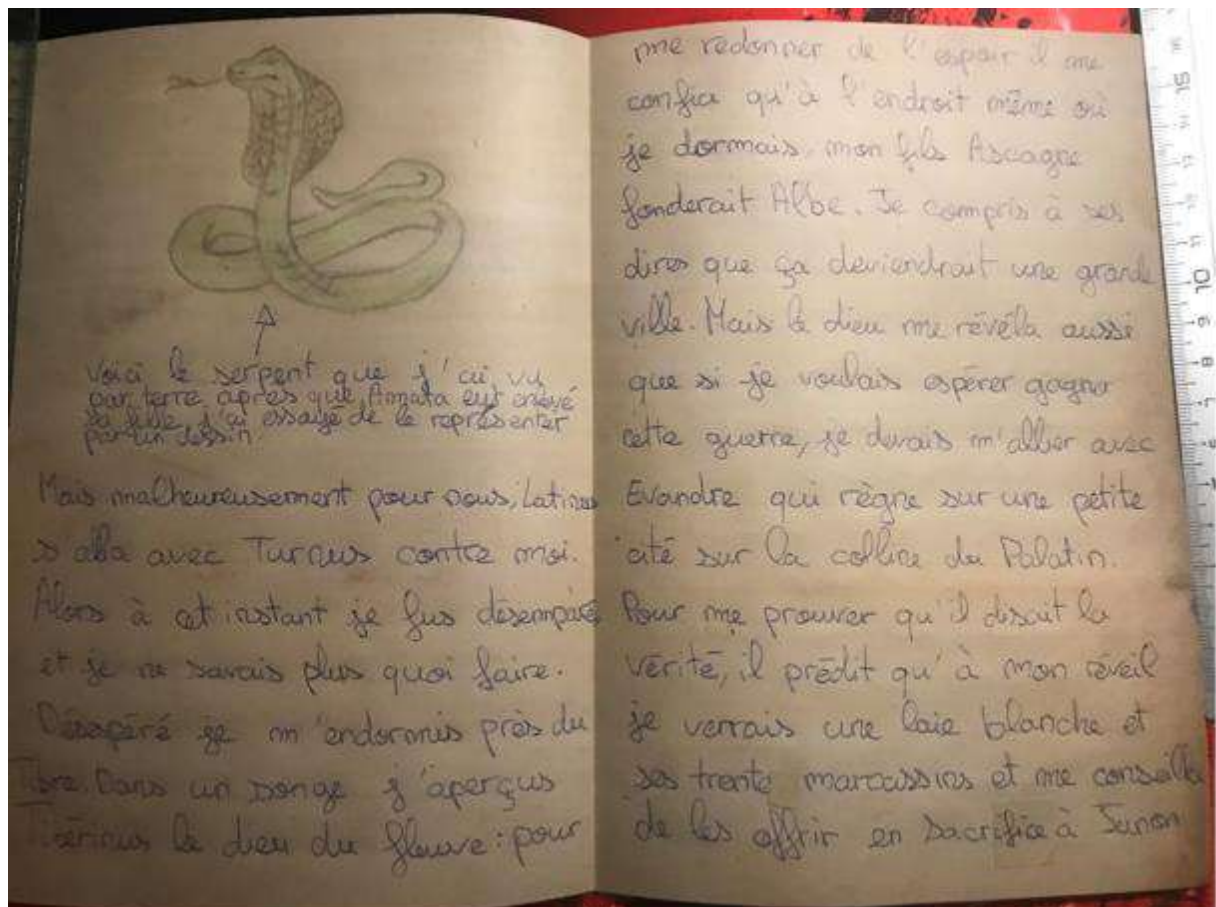
## B) EN CLASSE DE 5<sup>ÈME</sup>



### ➤ EPI « Sur les traces d'Énée »

Cet EPI a pour but de faire découvrir aux élèves le périple d'Énée de Troie au Latium et de les amener à réaliser le carnet de voyage de ce héros en intégrant récit, cartes, croquis, dessins, images.

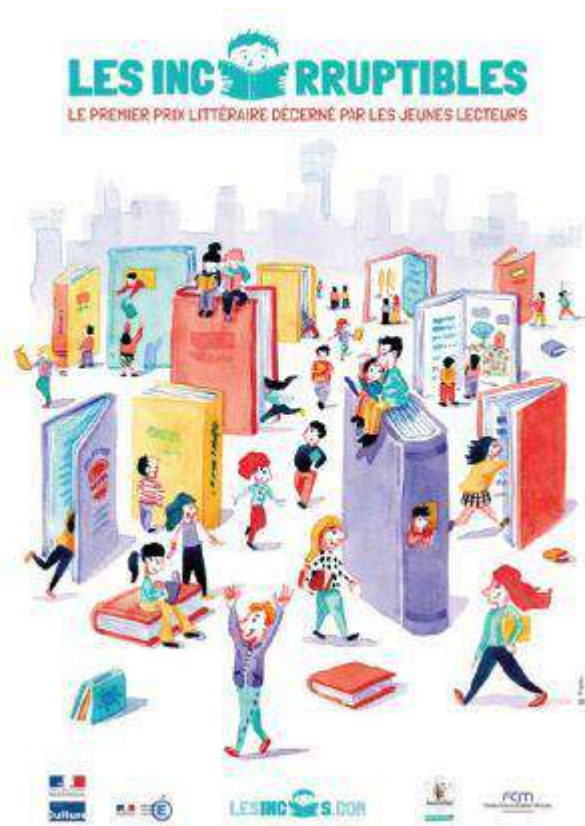
Ce projet prend son point de départ en classe de français, lors de la séquence sur les héros, et permet ensuite de croiser plusieurs disciplines : latin, arts plastiques et technologie.





➤ *Prix des Incorruptibles*

Les élèves de 5<sup>ème</sup> 1, 5<sup>ème</sup> 3 et 5<sup>ème</sup> 8 ont participé à la 33<sup>ème</sup> édition du Prix des Incorruptibles.



Le Prix des Incorruptibles a pour objectif de **redonner le goût de lire en offrant la possibilité de lire cinq romans de genre très différent. Il permet aux élèves de se forger leur propre opinion sur ces livres et d'apprendre à argumenter leur choix avant de voter pour leur livre préféré.** Les élèves se retrouvent tous les deux mois au CDI pour partager leurs impressions, échanger leurs livres et garder une trace de leur lecture dans leur carnet personnalisé.

### **C) EN CLASSE DE 4<sup>ÈME</sup>**

➤ *Éducation aux médias et à l'information :*

Enregistrement sur la radio de petites chroniques sur des sujets d'actualité touchant les élèves de 4<sup>ème</sup>.

➤ *Rédaction de nouvelles fantastiques*

➤ *Rédaction de nouvelles à partir d'un fait divers*

#### **Séance 7 : De la presse à la littérature**

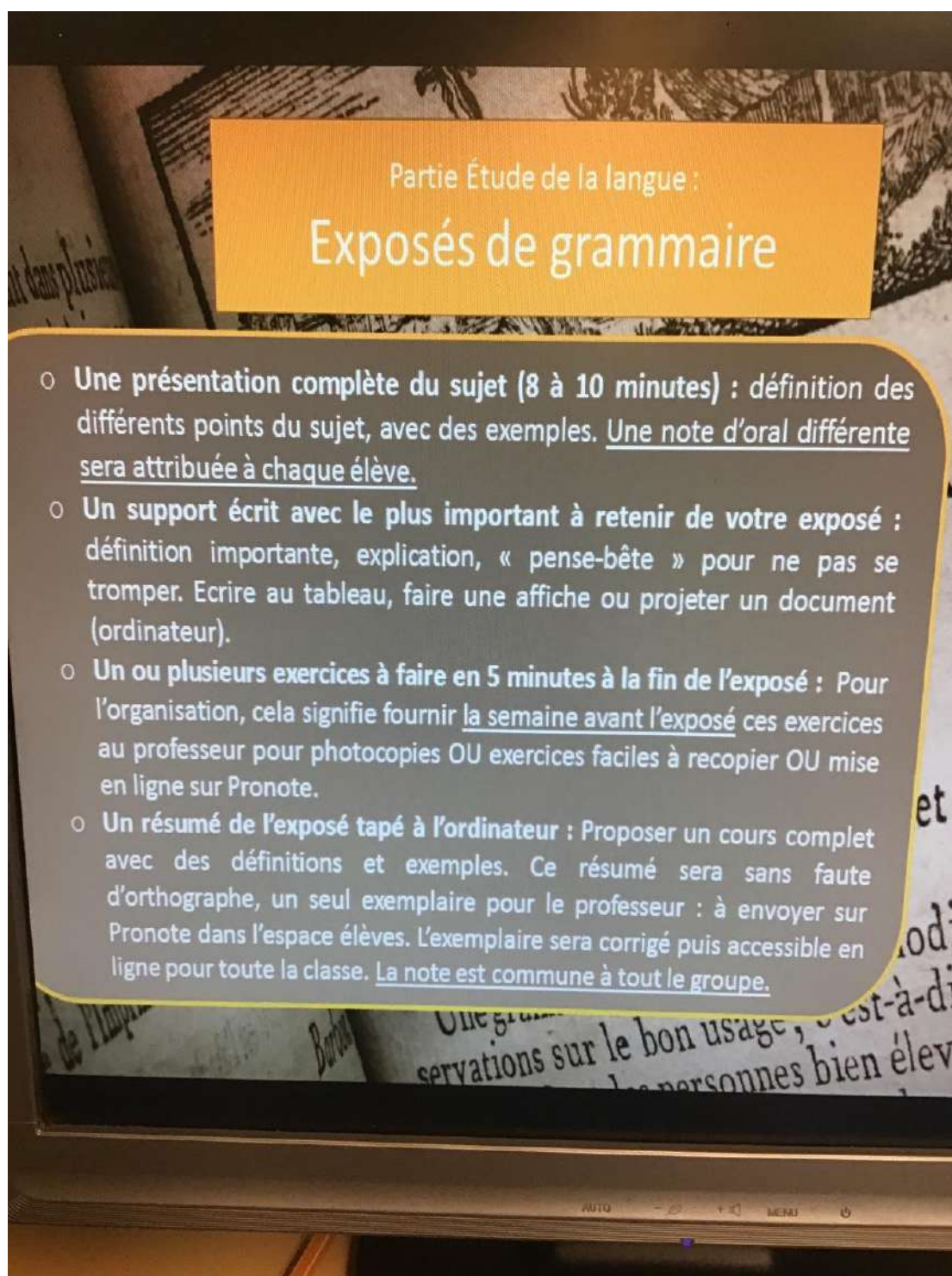
6) À partir de votre schéma narratif, proposez à présent une courte nouvelle sur votre fait divers. Votre travail ne devra pas faire plus de **quatre pages d'ordinateur** (ou six pages manuscrites) écrite en **Times New Roman, police 12** et sera à rendre pour le **mardi 25 mai dernier délai**.



Après un travail sur la presse et la lecture autonome de *Claude Gueux* de Victor Hugo, les élèves devaient sélectionner un fait divers de leur choix (journaux, internet... et pour les élèves les plus en difficulté, choix en classe ou en Devoirs Faits dans une sélection d'articles propices à ce travail) afin de le mettre sous la forme d'une courte nouvelle, respectant également un schéma narratif.

➤ **Exposés de grammaire et d'orthographe**

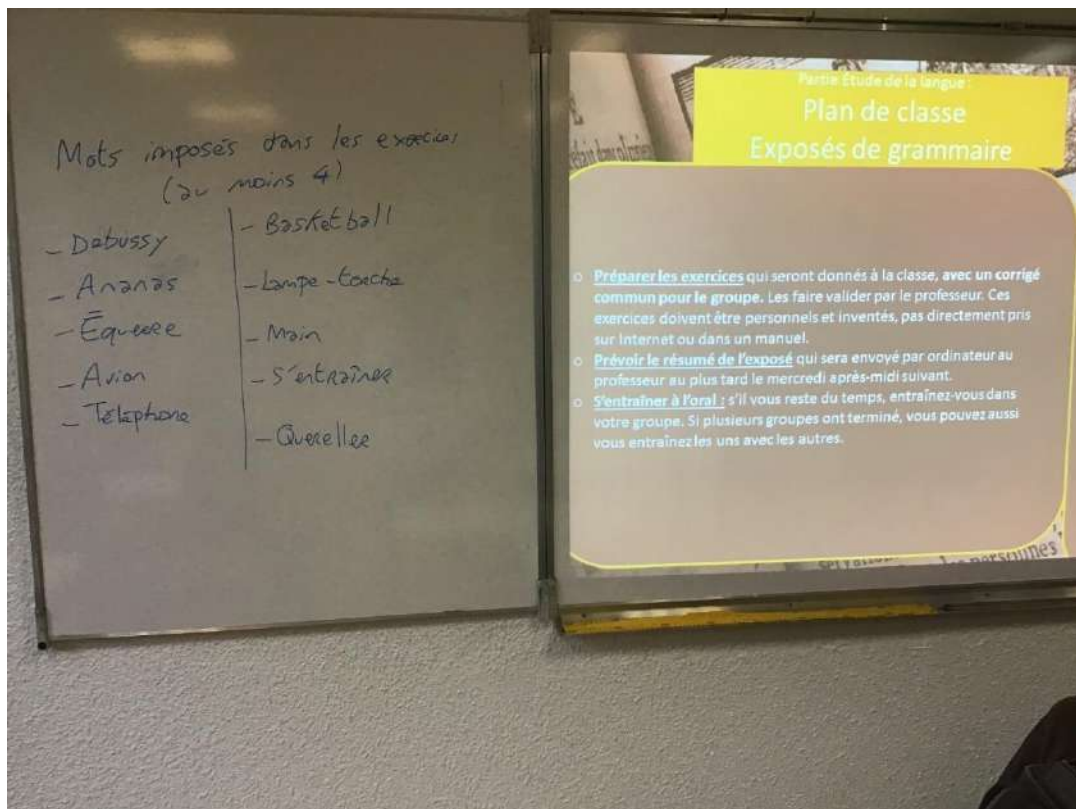
Les classes de 4<sup>e</sup>, 5 et 8 ont eu à travailler sur des exposés de grammaire, puis d'orthographe.



Le but de ces exercices était d'aider les élèves à progresser en grammaire et orthographe en les invitant à devenir les « experts d'une notion ». Les groupes de trois à cinq élèves, constitués en AP, ont eu à travailler en classe une notion de leur choix (dans une sélection restreinte) à partir de documents mis à leur disposition (cours, cahiers d'exercices, manuels de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>).



Une fois cette notion maîtrisée, ils devaient présenter au reste de la classe entière le fruit de leur travail : un résumé durant dix à vingt minutes sur la notion, en sollicitant les connaissances des années précédentes, mais également création ou personnalisation d'exercices (noms de personnages de manga, noms d'élèves du groupe d'exposé, mots imposés par un autre demi-groupe, etc.). Chaque groupe corrigeait ensuite les exercices pour la semaine suivante. De plus, lors d'analyses de textes en classe entière, chaque groupe a également été sollicité pour effectuer un rappel de sa notion aux autres élèves et ainsi construire un lien entre notion grammaticale et interprétation du texte. Les exposés de grammaire ont été suivis d'un contrôle sous forme de QCM en classe entière, ceux d'orthographe permettent de travailler le lexique au mois de juin.



## **D) EN CLASSE DE 3<sup>ÈME</sup>**

### **➤ *Projet interdisciplinaire « Laisser une trace »***

Les 3èmes 8 ont travaillé sur le projet « Laisser une trace » qui a pris sa source dans le contexte de crise que nous traversons depuis mars 2020. Les élèves ont dû réfléchir à l'importance de la trace en histoire, et en parallèle, ont travaillé, en français, sur le champ lexical de la trace afin de comprendre l'importance du témoignage. Tous les 15 jours, ils se retrouvaient en demi-groupe afin de constituer leur carnet « Laisser une trace » : des consignes leur ont d'abord été distribuées, ensuite ils ont collecté des documents, dessiné, photographié et réfléchi au caractère exceptionnel de la période qu'ils étaient en train de vivre tout en travaillant sur eux-mêmes dans le cadre de l'autobiographie.

### **➤ *Fin du travail initié en 4<sup>ème</sup> (atelier d'écriture avec Katherine Pancol)***

L'atelier d'écriture lancé avec Katherine Pancol dans le cadre du travail avec Woman Safe ayant été interrompu par le confinement de mars 2020, les 3èmes 8 ont poursuivi leur travail d'écriture en réécrivant la nouvelle *Ce jour-là* de Vercors du point de vue du père. Ils ont dû réinvestir ce qu'ils avaient appris au contact de l'auteure, puis certains ont souhaité retravailler ce projet pour l'oral du brevet.

## **E) EN LATIN :**

### **➤ *Rédaction de nouvelles « Catilinaires » sur le modèle de Cicéron***

Les latinistes ont étudié l'art oratoire et la *Première Catilinaire* de Cicéron. Ils ont ensuite eu pour consigne d'écrire leur propre Catilinaire et de la mettre en voix.

### **➤ *Travail sur les empereurs (BD)***

## **II. Implication dans les dispositifs et les projets**

### **A) IMPLICATION DANS DEVOIRS FAITS**

L'équipe de français s'est impliquée dans le dispositif « Devoirs faits » et a noté des progrès notables pour les élèves qui étaient inscrits, notamment les 4èmes 2. En groupe restreint, ils ont pu poser des questions et s'investir dans les projets proposés : réalisation d'un exposé sur un point de grammaire, rédaction d'une nouvelle à partir d'un fait divers... Travailler en étroite collaboration avec le professeur de la classe a permis d'adapter le travail demandé tout en permettant aux élèves de reprendre goût à la matière. Grâce au travail en « devoirs faits », les élèves de 4<sup>e</sup>2 ont (re)commencé à participer plus régulièrement en classe et ont progressé de manière parfois significative, progrès se traduisant par quelques points supplémentaires dans la moyenne du second semestre.

### **B) IMPLICATION DANS LA PRÉPARATION AU STAGE ET À L'ORAL DU BREVET**

- Méthode pour écrire des lettres de motivation
- Préparation à l'oral du brevet : élaborer une problématique, construire un plan, savoir défendre ses idées à l'oral...

### **C) IMPLICATION DANS LA CLASSE COOPÉRATIVE**

#### ***➤ Concours de blasons pour faire un tee-shirt de la classe coopérative***

Les élèves étudient le Moyen Âge en histoire. En cours de français, nous avons étudié le héros médiéval. Après une étude des règles de l'héraldique, nous avons réfléchi à la symbolique des couleurs et des symboles. La classe coopérative a réfléchi à sa perception de la classe et chaque élève a proposé un blason. Ce travail a été terminé en arts plastiques. Un vote devait être organisé afin de faire des t-shirts. Malheureusement, le contexte n'a pas permis au projet d'aboutir cette année. Nous avons malgré tout réinvesti ces connaissances dans des récits médiévaux qui seront imprimés avec les textes des 6<sup>e</sup> dans le recueil *En fin de conte*.





**Collège Debussy** @college\_debussy · 21 mai

...

Coopérer pour apprendre : la [#ClasseCoopérative](#) du collège (niveau 5e) développe de nombreux projets qui placent les élèves en tant qu'acteurs de leurs apprentissages. Récemment ils se sont créés un blason pour incarner l'esprit d'équipe. [#Pédagogie](#) [#College](#)



### **III. Projections pour l'année prochaine (AP)**

En 6<sup>ème</sup> : Travailler en demi-groupe pour acquérir **des méthodes de travail** (liaison école/ collège) et **pallier les difficultés cernées lors des évaluations de 6<sup>ème</sup>**. Dans le cadre des activités autour de l'écriture, initiation à la saisie par ordinateur.

**AXE MAJEUR : LECTURE** (test de fluence, redonner le goût de lire, activités variées autour de l'objet livre : abécédaires, blogs, rencontre avec un auteur...)

En 5<sup>ème</sup> : Travailler en demi-groupe pour **redonner du sens aux apprentissages**. Il s'agit avant tout de proposer d'autres **situations de travail concrètes qui aboutiront à une réalisation complète** (carnet de voyage d'un héros (EPI), publication d'un recueil de légendes médiévales...)

**AXE MAJEUR : ECRITURE**

En 3<sup>ème</sup> : Travailler en demi-groupe pour **développer l'autonomie de l'élève, l'argumentation orale et le sens critique** en vue du passage au lycée.

**AXE MAJEUR : ORAL** (débat, procès, mise en scène de courtes scènes théâtrales, préparation à l'oral du brevet)